

CULTURA



Alemanya ofereix 50.000 euros a Egipte per restaurar la màscara de Tutankhamon

La màscara d'or de Tutankhamon va quedar malmesa l'agost del 2014, quan la barba postissa es va desenganxar de manera accidental. Uns funcionaris del Museu del Caire l'hi van tornar a enganxar amb resina epoxi, un material irreversible. Ara Alemanya ofereix 50.000 euros a Egipte

perquè es puguin reprendre les tasques de restauració de la peça. El ministre d'Antiguitats egípcies, Mamduh al-Damati, ha reconegut que la iniciativa alemanya demostra "els estrets vincles de col·laboració" entre els dos països en els àmbits de l'arqueologia i les antiguitats.

Focus surt de "les trinxeres de la prudència" amb 45 títols

L'empresa invertirà 4 milions en 18 coproduccions per a aquest curs

LAURA SERRA
BARCELONA

Agomolats per desenes d'artistes de renom, Focus va estrenar ahir un nou format per presentar la temporada. La principal productora del país –amb un 20% de quota de mercat– va revelar en un únic acte tots els títols que ompliran els quatre teatres que gestionen a Barcelona: el Romea, el Condal, el Goya i La Villarroel. D'aquesta manera es va fer més evident que mai el pes que té l'empresa en el sector teatral català. Va ser el seu president, Daniel Martínez, l'encarregat de desgarrar les xifres globals. Focus presentarà 45 espectacles la temporada 2015/16, dels quals 12 són produccions pròpies i 6 són coproduccions. Faran 1.400 funcions i 350 més en gira i exportaran sis produccions catalanes a teatres de Madrid. Contractaran 291 artistes i 186 tècnics, unes xifres que superen les dels teatres públics del país. D'un pressupost total d'11 milions d'euros, es destinaran 4 milions a producció (un 14% dels quals provenen d'ajuts públics) i 1 milió a publicitat, va especificar Martínez. L'any anterior van ser 3,2 milions d'euros i 500.000 euros.

Davant d'una fila zero on hi havia convidats com el conseller de Cultura i representants de l'ICEC, així com de la regidoria de Cultura de Barcelona i el president del CoNCA, Daniel Martínez va afirmar que després de tres anys de crisi l'empresa pretenia "sortir de les trinxeres de la prudència i la prevenció de riscos" amb l'objectiu de "recuperar els espectadors perduts". Una baixada que no només atribuïa a la caiguda del consum i a l'increment de l'IVA sinó també a la "pèrdua de cu-

riositat" i a la "indiferència moral", va dir citant el sociòleg Zygmunt Bauman. Per això va comprometre "la màxima dotació de recursos" al servei dels creadors i els espectadors. "La qualitat artística és la nostra obsessió. Si no, els grans artistes no estarien amb nosaltres".

La recuperació de les altres divisions de l'empresa (audiovisual i d'infraestructures) alimentaran la teatral. També un nou patrocinador, Estrella Damm, que amplia així el seu radi d'esponsorització més enllà dels festivals de música –la roda de premsa, de fet, no es va celebrar en un teatre sinó a l'Antiga Fàbrica Damm.

"Si baixa l'IVA, abaixarem preus" Martínez no va passar per alt l'oportunitat per criticar l'IVA cultural del 21%. "Ha fet més mal del que es pensa, perquè ens ha corcat psicològicament", va assegurar. També va rebatre que anar al teatre sigui car: el preu mitjà de les seves entrades no arriba als 19 euros. I tot i això va anunciar: "Si baixa l'IVA, abaixarem els preus".

L'empresa mantindrà les línies programàtiques i els directors dels seus teatres: Borja Sitjà (Romea), Josep Maria Pou (Goya) i Tània Brenlle (La Villarroel), a més de Jordi González al capdavant del Condal com a vicepresident d'art i continguts. Sitjà va defensar que dirigeix "el teatre privat més públic del món". El conseller de Cultura, Ferran Mascarell, va coincidir en "la funció pública extraordinària" que fa l'empresa i va apuntar que "la temporada que ve serà la de la represa perquè en els últims sis mesos, per primera vegada en quatre anys, tots els indicadors de consum cultural són positius".



Al Romea: Georges Lavaudant i Arthur Miller amb Fernández

L'estrena de més envergadura del Teatre Romea serà *Panorama des del pont*, el clàssic d'Arthur Miller sobre la immigració il·legal als Estats Units als 50 que capitanejarà el prestigiós director francès Georges Lavaudant amb actors com Eduard Fernández, Jordi Martínez, Mercè Pons i Marcel Borràs. Oriol Broggi tornarà al teatre on va donar llum a l'èxit d'*Incendis* amb una peça de cambra, *Els cors purs*, de Joseph Kessel, amb Pablo Derqui, Miranda Gas i Borja Espinosa. Obriran temporada els andalusos de La Zaranda i una de les produccions exitoses del Grec, el *Sòcrates* que protagonitza Josep Maria Pou i ha dirigit Mario Gas. Aquest últim, amb Vicky Peña, protagonitzaran un altre clàssic nord-americà, *El largo viaje del día hacia la noche* d'Eugène O'Neill. Després tornarà l'èxit de Cesc Gay *Els veïns de dalt*. Continuaran el cicle de *Solos* dels dilluns i les sessions golfes.



Comèdies d'èxit i Mag Lari, la combinació del Condal

Després d'una reforma que ha canviat la cara del Teatre Condal, la comèdia *Caiguts del cel* donarà el tret de sortida al curs. Es tracta d'una comèdia de Sébastien Thiéry, un actor i autor francès d'èxit a l'anomenat *teatre de boulevard*, i molt traduït arreu. Sergi Belbel adapta i dirigeix el text, amb el matrimoni Jordi Bosch i Emma Vilarasau de protagonistes. L'altra obra d'una estrella del teatre comercial que s'hi podrà veure és *Taxi*, de l'anglès Ray Cooney (*La doble vida d'en John, Bojos del bisturi*). Josema Yuste codirigeix i protagonitza l'obra amb Alfredo Cernuda i Felisuco. El nou espectacle del Mag Lari passarà el Nadal al Condal, on retrà homenatge a quatre il·lusionistes que han sigut referents mundials. Completaran la programació els espectacles familiars i musicals, com The Gospel Viu Choir, i els monòlegs.

La Xina permet l'estrena d'un film de temàtica gai

Per primera vegada l'autoritat xinesa de supervisió cinematogràfica ha donat permís per a l'estrena comercial d'una pel·lícula de temàtica homosexual. Es tracta de *Seek McCartney*, una coproducció sino-francesa dirigida per Wang Chao i protagonitzada per l'actor xinès Han Geng i el francès Jérémie Elkaim.



Pere Puig, finalista als premis Wan d'arquitectura

El Centre Cultural Mont-Àgora de Santa Margarida de Montbui, de l'arquitecte igualadí Pere Puig, és un dels sis finalistes als Wan Awards d'arquitectura, que premien edificis dels últims tres anys. El centre acull una escola, una biblioteca, un auditori i sales d'actes. El guanyador se sabrà el 8 de setembre.



Pere Riera indaga en l'ofici d'actor a La Villarroel

La Villarroel obrirà temporada amb un espectacle que preveuen èxit segur: *Marrits i mullers* de Woody Allen, dirigit per Alex Rigola, estarà en cartell fins al gener. L'aposta per la dramaturgia catalana se centra en *Infàmia* de Pere Riera, una reflexió sobre els actors i el seu ofici que interpretaran Emma Vilarasau, Jordi Boixaderas, Anna Moliner i Francesc Ferrer. La companyia Sixto Paz serà una aliada en l'adaptació de *Smoking room* de J.D. Wallovits i Roger Gual, que dirigirà aquest últim, amb Pau Roca, Abel Folk i Joan Carreras. I Fran Perea i Toni Acosta protagonitzaran l'última producció de l'any abans del Grec, *La estupidesz*, de Rafael Spregelburd. Els mexicans Vaca 35 seran els primers a passar per l'Off.



Joan Pera encarnarà 'L'avar' de Molière al Goya

Fidel a la voluntat de ser "punt de trobada de diferents generacions i públics", com diu Josep Maria Pou, el Teatre Goya aixecarà una nova producció de *L'avar* de Molière però amb un protagonista sorprenent, Joan Pera, que abandona la faceta humorística per posar-se en mans de Josep Maria Mestres i al costat d'un reguitzell d'actors joves. Les altres produccions pròpies seran el musical de Guillem Clua i Jordi Cornudella *73 raons per deixar-te* (amb les veus de Mercè Martínez, Abel Folk, Mone i Marc Pujol) i el retorn de Concha Velasco a Barcelona amb *Olivia* i *Eugenio*. Recuperen tres obres estrenades: *La plaza del Diamante* amb Lolita Flores, *Allegro* de Cor de Teatre i l'*Autorretrato* d'Alberto San Juan.

El Maldà defensarà el teatre musical i literari

Compten amb Xicu Masó, Carme Pla i La Ruta 40

L.S.
BARCELONA



Novetat
Els Pirates sean els protagonistes dels cabarets d'actualitat dels dilluns

Tercer any de la jove companyia Els Pirates Teatre al capdavant del Círcol Maldà i per fi es veuen amb cor de mutilar-li el nom i rebatejar-lo amb un de simple: El Maldà. El teatre del Gòtic va obrir portes a l'agost amb *La Calòrica* i el seu celebrat *Eddito Bulgaro*, però ahir van presentar tota la temporada completa i van convidar a brindar els implicats en les 18 produccions que tindran en cartell. Segons va explicar Laura Aubert, els eixos de l'any són "la literatura catalana i europea i els musicals de creació". L'actriu va dir que seguiran donant "suport a les companyies estables" i lluitaran per "aconseguir ser un teatre intergeneracional", perquè la realitat és que joves i veterans difícilment troben oportunitats de coincidir en escena.

Una de les novetats de l'any serà l'aposta pel cabaret els dilluns a la nit. Els integrants d'Els Pirates protagonitzaran un muntatge diferent cada trimestre sota el títol *Balneari Maldà* que abordarà des de tots els registres i gèneres temes d'actualitat al voltant de la identitat, l'educació i el poder. Seguiran oferint una programació musical centrada en especial en la música del segle XVIII, en honor al palau que ocupen, del Baró de Maldà. I mantindran el cicle de rondalles mallorquines aplegades per Mossèn Alcover.

De Núria Feliu a Pere Calders

L'oferta de musicals arrencarà el 10 de setembre amb la repòsició de *The Feliuettes*, el thriller boig i surrealista basat –amb rigor musical i vocal– en les cançons de Núria Feliu. Moisés Maicas dirigirà el *divertimento Shaking Shakespeare*, un repàs de tots els gèneres amb els quals s'han adaptat els textos del Bard, des de l'època renaixentista fins al musical americà, amb deu cantants i músics a l'escenari. La companyia Bratislava, artífex de *La gran duquessa de Gerolstein*, s'enfrontarà aquest cop al repte d'adaptar l'òpera còmica *La vie parisienne* d'Offenbach. La situaran a Barcelona, serà una crítica al turisme de masses i la titularan *Oh, my god Bcn*. Finalment, Clara Peya i David Pintó aixecaran *Homes foscos*, un musical a dues veus que parteix de l'univers de Patricia Highsmith.

En el capítol d'adaptacions literàries destaca *La mel*, un text de Tonino Guerra (un poeta i narrador italià que ha fet guions com l'*Amarcord* de Fellini o *Blow-up* d'Antonioni) que Xicu Masó va interpretar ben pocs dies al festival Temporada Alta. També *Humor humà*, l'espectacle que interpreta Carme Pla i dirigeix Marta Pérez (T de Teatre), fet de retalls de fragments humorístics i absurds de Calders, Rusiñol, Moncada i Carner. L'obra de Calders *Ronda naval sota la boira* també inspirarà la nova producció d'Els Pirates. I la correspondència de Pessoa, l'obra *Estranha forma de vida*. Un dels imprescindibles de l'any serà el delicat *Llary dinar de Nadal*, un espectacle sobre el pas del temps de La Ruta 40 que va omplir el curs passat i tornarà precisament per festes. El prometedor títol *Esperant-ho tot* serà l'únic *espècimen* de teatre de gest.

El Maldà va atreure la temporada passada 13.000 espectadors i va assolir un 75% d'ocupació. Per seguir creixent, ofereixen abonaments com la T-10, que té un 50% de descompte: cada entrada pot valer només 10 euros. —



La quinzena de companyies que passaran pel Maldà van assistir a la presentació de la temporada. AEN