



## TEATRO

## Gran puesta en escena del éxito de Broadway

## 'AGOST'

Autor: Tracy Letts / Traducción: Joan Sellent / Dirección: Sergi Belbel / Escenografía: Max Glanzel y Estel Cristià / Intérpretes: Carles Velat, Anna Lizaran, Emma Vilarasau, Abel Folk, Clara de Ramon, Rosa Renom, Montse German, Maife Gil, Jordi Banacolocha, Albert Triola, Almudena Lomba, Oscar Molina, Manuel Veiga. / Escenario: Teatre Nacional de Catalunya, Sala Gran. / Fecha: hasta el 23 de enero de 2011.  
Calificación: ★★★★★

## MARÍA JOSÉ RAGUÉ / Barcelona

Una gran casa –fea cuando la vemos por fuera– y un árbol seco. Así comienza *Agost* y vemos como el patriarca de la familia contrata a una sirvienta indígena. Luego la casa se abrirá para dejarnos ver su interior, una maravilla de living-comedor, con un fondo de tres pisos con tres habitaciones en cada uno, naturalmente con escaleras que los comunican y con vida de los personajes en todo momento, tengan o no texto, viviendo y evolucionando por las estancias, una filigrana de dirección y escenografía.

*Agost* nos muestra a una familia americana del MidWest, donde es posible partir de la nada y llegar a amasar fortunas, –como el matrimonio, patriarca y matriarca de la familia, han podido hacer–. Pero la situación no es fácil. En la familia hallamos alcoholismo, drogadicción, adicción a los medicamentos, incesto, adulterio, divorcios, suma de matrimonio, racismo, pedofilia... Toda la pervisión familiar se une en *Agost*, una trama densa que en algún momento se asimila a un cule-

brón televisivo. El derrumbamiento de una familia en la que, al final, la soledad de la matriarca, sólo será paliada por la criada indígena, tras haberla abandonado todas sus hijas.

Las cuestiones morales y las espirituales adquieren protagonismo. Queda claro que la situación no es transportable a nuestro país, que la sensibilidad y las coordenadas son otras. Tras el suicidio del

padre –no desvelamos apenas nada porque ocurre al final del primer acto de una obra que en el TNC dura, incluyendo los dos descansos, cuatro horas y media– se enredan y desenredan las madejas familiares y asistimos a varias escenas de violencia –platos rotos–, de amores y desamores.

*Agost*, (*August: Osage County*), ganadora de un Tony y del premio Pulitzer, fue estrenada en 2007,

primero en Chicago, ciudad donde reside la autora, y luego se convirtió en un gran éxito de Broadway. Sin duda es una obra muy bien construida en su alternancia de ritmos y resortes escénicos. Su duración era de tres horas y veinte minutos que incluían dos descansos de diez minutos. En el TNC, Sergi Belbel nos la ha servido con cuatro horas de duración más dos descansos de veinte minutos. La exten-

sión es ambiciosa, ciertamente. Pero hay que admitir que la dirección de Belbel me ha parecido de altísimo nivel, como también la escenografía, la iluminación, el vestuario, incluso la música –con un breve apunte de *musical*–.

Y las interpretaciones de los 13 actores son magníficas. Anna Lizaran, la matriarca *colgada* de los fármacos y la desesperación, nos da un recital de sus posibilidades y versatilidad, de su vis cómica e histriónica capaz de seducir siempre al público. Emma Vilarasau, Maife Gil, Rosa Renom, Abel Folk, lucen su sabiduría escénica. Pero del primero al último nos ofrecen interpretaciones convincentes y llenas de fuerza. Habría el peligro del exceso y la extroversión en algunos casos, pasadas un par de semanas de representaciones. Pero el día del estreno, todo ha estado medido, potente, convincente, admirable.

Yo diría que es una gran puesta en escena para un texto que no tiene el interés que correspondería a su adquirida fama. Es un

'Agost' ganó un Tony, el Pulitzer y fue la obra revelación en el circuito de Broadway



Escena de 'Agost', una de las grandes apuestas de esta temporada del TNC. / DAVID RUANO

texto bien construido, bien dosificados sus tempos y tensiones, pero su pretendido tremendismo, no nos cuenta nada que no podamos encontrar en cualquier serie televisiva. Y por otra parte, la situación nos parece alejada de nuestro mundo. El TNC nos ofrece un gran éxito internacional. No me interesa el texto aunque admiro la puesta en escena y la interpretación.