



TEATRO < CRÍTICA

■ POR MARÍA JOSÉ RAGUÉ-ARIAS

Crítica

'Agost', un culebrón americano

Sergi Belbel dirige con pulcritud y precisión un gran montaje a partir del texto de Tracy Letts, que no tiene el interés que correspondería a su fama

Sergi Belbel ha querido traer a su/nuestro TNC uno de los grandes éxitos de Broadway, que en Nueva York protagonizó Meryl Streep. Aquí lo hace nuestra gran Anna Lizaran, con Emma Vilarasau, Maife Gil, Montse German, Rosa Renom, Abel Folk, Jordi Banacolocho... y hasta trece intérpretes que muestran una enorme calidad y convicción.

La escenografía de Glaenzel y Cristià es espectacular: una enorme y fea casa que, cuando se abre, deja ver nueve estancias al fondo, todas ellas habitadas, todo muy bien iluminado. Todo es precioso y todo funciona. La dirección de Sergi Belbel es pulcra y precisa. Pero este texto, que sigue la tradición americana de

O'Neil o Tennessee Williams, no es más que un culebrón del Medio Oeste. Pese a sus premios, la obra del autor Tracy Letts, premiada incluso con el Pulitzer, no consigue emocionarnos. Es un texto bien construido, bien dosificados sus tempos, pero no nos cuenta nada que no podamos hallar en cualquier serie televisiva.

'Agost' está protagonizada por una familia americana que a partir de la nada ha amasado fortunas. El patriarca contrata a una sirvienta indígena al empezar el relato. Ella es el único ser puro capaz de sentir cariño por la matriarca sola y abandonada, al final.

En la familia hay pedofilia, incesto, adulterio, racismo, alcoholismo, drogadicción, divorcios, suma de matrimonios... una trama muy densa plagada de violencia, que nos parece un culebrón televisivo americano. Es el derrumbamiento de una familia, desde el suicidio del padre hasta la soledad final de la matriarca, abandonada por todas sus hijas. Sin duda 'Agost' es una obra bien construida, con alternancia de ritmos y resortes escénicos, con recitales interpretativos. Es una admirable puesta en escena con una enorme interpretación. Pero el texto no tiene el interés que correspondería a su fama.

Fecha: Hasta el 23/1. **Lugar:** Teatre Nacional de Catalunya. **+ info:** www.tnc.cat.



Foto: David Ruano