

La 'Barcelona' de los bombardeos de la Guerra Civil se iluminará en el TNC

Dos mujeres, interpretadas por Emma Vilarasau y Míriam Iscla, se reencuentran en una ciudad rota

Escenarios | 03/05/2013 - 15:41h | Última actualización: 06/05/2013 - 11:10h



Escena de 'Barcelona' David Ruano/TNC

Barcelona (EFE).- El dramaturgo **Pere Riera** ocupará la Sala Gran del **TNC** a partir del próximo miércoles con la obra **Barcelona**, en la que dos mujeres, unas viejas amigas con cuentas pendientes, interpretadas por Emma Vilarasau y Míriam Iscla, se reencuentran en una ciudad rota y asediada por los bombardeos de la Guerra Civil.

Riera, que cumplirá cuarenta años en 2014, ha reconocido hoy en rueda de prensa que ha escrito este texto, que también dirige, desde la rabia que siente por todo lo que está ocurriendo actualmente y también como homenaje a aquellos que en otro momento de la historia supieron "sobreponerse a la sinrazón".

Ha advertido de que, aunque la obra transcurre durante un único día, el 17 de marzo de 1938, con la población de la capital catalana bombardeada, no tiene voluntad documental, ni hay proclamas o discursos muy ideologizados. "Es una obra de vida, vital, que quiero luminosa", ha precisado.

Además, ha indicado que aunque pinta un mapa del horror por los bombardeos que provocaron expertos aviadores que disparaban a civiles que caminaban por la calle, "la *Barcelona* de la Sala Gran es de vida, alegre y de fiesta".

Con toques de humor, en la obra también hay "ironía, mala leche, música, baile y canciones". "En definitiva -ha proseguido- el público verá tantas posiciones como pueda haber ante una situación tan horrorosa y cómo conviven todos los puntos de vista".

Aplaudido, especialmente por su drama *Lluny de Nuuk*, del año 2010, ahora Riera vuelve al TNC con otra historia de familia, con unos personajes, capitaneados por Emma Vilarasau y Míriam Iscla (Elena y Núria), para las que escribió los papeles principales.

Completan el elenco los actores Anna Moliner (Victòria), Jordi Banacolocha (Joan Vila), Pep Planas (Simó), Pepa López (Nati), Carlos Cuevas (Tinet) y Joan Carreras (Ramon), para los que el dramaturgo ha creado, asimismo, a su medida cada uno de los personajes.

A su juicio, Elena y Núria encarnan Barcelona, siendo la primera una mujer cosmopolita, actriz que decide marcharse de la ciudad con el estallido del conflicto bélico, mientras que Núria representa a alguien que, tras quedarse viuda y con dos hijos, prefiere permanecer en su casa de siempre y resistir.

Emma Vilarasau ha sostenido que Riera ha dibujado igualmente la historia de una amistad entre dos mujeres "que se reencuentran cuando la vida ya les ha pasado por encima, asumiendo todos sus errores y decidiendo no sentirse nunca más culpables por nada".

Para Míriam Iscla, que ha coincidido en que los actores de la obra han conseguido convertirse en una pequeña familia, ha opinado que todos los personajes acaban conformando un arco iris de muchos colores, demostrando que "detrás de las guerras, no sólo hay ideologías, hay personas".

Precisamente, el autor y director de la pieza no ha escondido que está viviendo todo lo que ocurre en los últimos meses "muy espantado" y pensando que no se está tan lejos de 1936 ni de la guerra que asoló la antigua Yugoslavia en los años noventa del siglo pasado.

Es por este motivo por el que también ha escrito *Barcelona*, para que "no nos vuelva a pasar todo eso".

La obra, cuyo estreno está previsto para el día 9, estará en el TNC hasta el 22 de junio.

Con motivo de la representación, la sala polivalente del vestíbulo del teatro acogerá una exposición sobre la Cataluña bombardeada, producida por el Memorial Democrático, y está previsto que el 11 de mayo haya un encuentro con dos mujeres que sobrevivieron a aquellos bombardeos.