



«DESCLASSIFICATS»

## La Villarroel indaga en las relaciones entre poder, política y periodismo

MARÍA GÜELL  
BARCELONA

Una obra de «un autor joven», Pere Riera, con actores de primera fila. Así se presenta «Desclassificats», el nuevo espectáculo que hasta el próximo 12 de mayo ocupará el escenario de la barcelonesa sala Villarroel. Abel Folk, Emma Vilarsau y Toni Sevilla defienden «un texto con el que, tal y como concreta el autor del montaje, no se pretende hacer una tesis sobre la política y el periodismo, sino arrojar una reflexión sobre el poder.

En la obra, cada uno de los personajes tiene un conflicto, y el encuentro entre una gran periodista, una líder de opinión, y un presidente del gobierno presuntamente implicado en un delito será la clave y el detonante de la historia. «Ella tiene muy claro lo que quiere; es un periodista muy potente», explica Vilarsau.

«La pieza habla del poder, un tema que podría parecer tópico, pero que no lo es», subraya Abel Folk, actor que repite junto a la actriz catalana después del gran éxito de «Agost» en el Teatro Nacional de Cataluña.

Mientras se desvelan algunos detalles de los personajes y de la trama el autor quiere dejar muy claro que es pura ficción: «Escribí la obra hace cinco años inspirado por una noticia que leí pero no voy a explicar quiénes eran los protagonistas», apunta.

El título, «Desclassificats», da alguna pista. «Es un nombre polisémico que hace referencia a los papeles desclasificados; pero al final se dirige más a desclasificación en términos de estatus», afirma el autor y director. En cuanto a la política, surge una vez más el eterno debate de si un político debe ser íntegro en su vida privada para poder gobernar. «El quid de la cuestión es precisamente el límite entre la vida privada y la pública», añade.

Los tres personajes comparten escenario en una propuesta que todos coinciden en encasillar entre la comedia y el thriller.