



## Críticateatre

Francesc Massip

# Tapar-se les vergonyes

### Desclassificats

Autor i director: Pere Riera  
Dilluns, 14 de març, Sala Villarroel

Després del pas fulgurant pel T6 amb *Lluny de Nuuk*, Pere Riera presenta ara un artefacte de precisió que està cridat a ser un gran èxit. Una història ben contada, ritme vertiginós i un cartell

d'upa són ingredients de pes perquè *Desclassificats* tingui una llarga vida escènica. La trama presenta una periodista de televisió que està a punt de fer una delicada entrevista en directe al president del govern. Sap que posarà l'entrevistat en una situació difícil per les acusacions que se li fan. La rep una

mena de secretari amb inclinacions per l'etologia i provoca un malentès que amoïna la dona. Quan després sabem que és el cap de premsa del president ja sospitem que ha provat de parar-li un parany i retallar les urpes de la reportera per mitigar els efectes del seu verb esmolat. Apareix el polític, a punt per tore-

jar l'entrevistadora. Un altre cop d'efecte i ja la té collada. Amb calculats cops de teatre, Riera embolica la troca i converteix la relació dels tres personatges en un estira-i-aronsa trepidant. Ho fa amb uns intèrprets abocats als seus rols i còmplices. Emma Vilarasau combina la intel·ligent elegàn-

cia de la periodista amb la confusió de la dona verbalment agredida i el trastol de la mare angoixada per una filla que acaben de detenir. Les tensions alternen el personatge, els seus principis i la seva estratègia. L'actriu modula amb extrema propietat la consornació que l'aclapara i el desbaratament de les se-

ves expectatives. Abel Folk matisa els grisos maquiavèlics del secretari de premsa i activa tots els recursos per desestabilitzar la dona. Toni Sevilla destil·la serenitat i mà esquerra, i per un moment ens fa l'efecte de veure la implacable Terribas havent-se-les amb el lúbric *Cavaliere*. Explosiu!