



ESTRENA A LA VILLARROEL D'UNA COMÈDIA POLÍTICA

El pols premsa-poder

'Desclassificats' recull l'entrevista d'una periodista influent amb un president marcat per un error ≡ **Emma Vilarasau**, Abel Folk i Toni Sevilla interpreten la peça de Pere Riera

JOSÉ CARLOS SORRIBES
BARCELONA

La periodista més influent del país s'enfronta al gran repte de la seva carrera: entrevistar un president del Govern de qui sap que pot estar implicat en un delictes. Entre els dos personatges se situa el secretari de premsa del president, que farà tot el possible per salvar el seu cap. Periodisme i política. Ètica, integritat i dignitat. De tot això parla *Desclassificats*, l'obra que arriba demà a La Villarroel amb un maridatge poc habitual. Un autor i director novell, Pere Riera, té a les seves mans tres intèrprets de recorregut tan llarg i reconegut com Emma Vilarasau (la periodista Sílvia Utgés), Abel Folk (el secretari Cáceres) i Toni Sevilla (el president Víctor Bosch).

L'estrena de *Desclassificats* no obeeix al patró habitual de la cartellera. Perquè no és usual que un treball de final de carrera com el de Riera, de fa cinc anys a més, arribi a estrenar-se en una gran sala i amb un repartiment d'aquest nivell. Va ser Joan Negrié, actor de *La marató de Nova York*, que va obrir la temporada de La Villarroel, que va parlar del text a Carol López, la directora artística del teatre de l'empresa Focus. Riera va tancar l'any passat el projecte T-6 del TNC amb *Iluny de Nuuk*, un èxit de públic i crítica en què Negrié va participar com un dels seus intèrprets.

Per a una gran actriu

Desclassificats encaixava perfectament en el repte de potenciar la nova autoria, objectiu que marca la línia de Carol López a La Villarroel. «Era un text per a una gran actriu i jo estava interessada a di-



►► **Elenc de primera** ► El president (Toni Sevilla), la periodista (Emma Vilarasau) i el secretari (Abel Folk).

EL PROJECTE

VILARASAU, ARQUILLUÉ I VERONESE

Emma Vilarasau arrodonarà amb *Desclassificats* un any marcat per l'impactant èxit d'*Agost* al Teatre Nacional de Catalunya. No serà menys rellevant la temporada que ve per a l'actriu. Tornarà a ser Barbara en la reposició d'*Agost* al TNC i participarà en una de les grans propostes de l'any de debut de Julio Manrique com a director artístic del Romea.

Vilarasau encapçalarà amb Pere Arquillué, segons va anunciar l'actor a Catalunya Ràdio, una versió de *¿Qui té por de la Virginia Woolf?* que firmarà i dirigirà Daniel Veronese, el prestigiós dramaturg argentí. Fa més d'una dècada, Adolfo Marsillach i Núria Espert van fer l'emblemàtica peça d'Edward Albee, que va tenir una gran versió cinematogràfica amb Richard Burton i Liz Taylor.

rigir-lo», diu la directora. No va poder complir aquest desig al quedar-se embarassada i va ser el mateix autor qui ho va fer. Aquesta gran actriu ha acabat sent la que va somiar Riera fa cinc anys. Un final de conte.

Riera incideix en el fet que *Desclassificats* no pretén fer «una tesi sobre periodisme i política, ni sobre les seves relacions convulses». Aquest context li serveix a l'autor per dibuixar tres personatges i posar-los en conflicte dins d'un joc purament teatral. Aquesta precaució no evita que el text formuli preguntes per a les quals no hi ha amb tota seguretat una única resposta. «Un bon polític

ha de ser una persona íntegra en la seva vida privada?», apunta Vilarasau. «¿Fins a quin punt les persones poden deixar d'estar hipotecades pels seus errors?», diu Riera. «¿Per què s'ha de pagar tota la vida aquest error?», insisteix.

Però no només el polític es troba en una situació que trontolla, també la periodista té el seu «taló d'Aquil·les», comenta el director, de manera que l'entrevista també serà compromesa per a ella. Aquí entra en joc el secretari, «un personatge que lluita per la governabilitat del país i usa tots els seus recursos sense escrúpols», diu Abel Folk.

Ficcio i realitat

Riera explica que no situa el seu president en cap país determinat, encara que reconeix que es va inspirar en una situació concreta a l'hora d'escriure. «Però no vull re-

Riera, també
director, va escriure el text fa cinc anys com a llicenciat a l'Institut del Teatre

velar-la. Crec que a l'espectador li serà molt fàcil reconèixer-la», puntualitza.

Vilarasau, Folk i Sevilla valoren l'avantatge, poc habitual, de treballar al costat de l'autor i director d'una peça. «Té molt clar el que vol i sap ben bé com explicar-ho», destaca l'actriu, la primera que es va apuntar al projecte al llegir un text que la «va enganxar» tant com a la mateixa Carol López.

Un text que té algun aspecte de «thriller», explica López, i que també està escrit en «clau de comèdia», afegeix Folk. Tot per posar contra les cordes tres personatges quan veuen terriblement qüestionats el que consideraven uns principis sòlids. ≡

Desclassificats

► Del 12/3 al 8/5 • Dt. a dj., 21.00; dv., 21.30; ds., 18.30 i 21.30; dg., 18.30 • 22 i 26 €