



TEATRO

CRÍTICA: DESCLASSIFICATS

EXCELENTES ACTORES

EMMA VILARASAU, TONI SEVILLA Y ABEL FOLK BORDAN SUS PERSONAJES EN LA NUEVA PROPUESTA DEL DIRECTOR Y DRAMATURGO PERE RIERA. POR ANTONIO J. NAVARRO



FOTO: DAVID RUANO

La nueva obra de Pere Riera, *Desclassificats*, va mucho más allá de las líneas maestras que articulan su anécdota argumental: la solidez de la llamada ética periodística, los abusos del poder y la integridad de los propios ideales. Incluso rompe las costuras del thriller político, con unas pinceladas de humor, en ocasiones, aparentemente absurdo, y unos actores –extraordinarios, Emma Vilasarau, Abel Folk y Toni Sevilla– capaces de moldear el temperamento de sus personajes de forma inquietante, oscilando entre el cinismo y la fragilidad, el más descarnado pragmatismo y el más escalofriante egoísmo. Y todo para hablarnos de la volatilidad de las formas de moralidad personal y colectiva en las sociedades desarrolladas. ¿Debemos juzgar a un político por su gestión pública o por su vida personal, por muy reprochable que sea? ¿Qué debe prevalecer, el bien común o la rigurosa, despiadada, aplicación individual de nuestra ética personal? ¿El Poder es corrupto por naturaleza o porque todos nosotros, movidos por oscuros intereses, estimulamos su corrupción? De hecho, los diversos temas que aborda *Desclassificats* poseen una inusual cualidad filosófica que jamás anula la calidad del espectáculo y, algo muy importante, nuestra capacidad de disfrutarlo: el principio del placer es fundamental en cualquier forma de expresión artística que se precie de tal nombre.

Riera, en condición de director y dramaturgo, realiza una puesta en escena que respeta y potencia el trabajo de los intérpretes. Estos dominan el espacio con sus movimientos, sugiriendo estados de ánimo, duelos psicológicos; los intensos diálogos, en boca de Vilasarau,

LOS MONÓLOGOS DE LOS TRES PROTAGONISTAS NO SON MERA RETÓRICA, SON PERVERSOS HASTA EN SUS MOMENTOS MÁS CÓMICOS

Folk y Toni Sevilla no son mera retórica, atesoran una cualidad perversa incluso en sus momentos cómicos. Y cuando conviene, Riera echa mano de una sugestiva inventiva visual –la escena de la entrevista televisiva–, donde los medios técnicos, artísticos y lo que se quiere contar alcanzan una considerable armonía, convirtiendo a *Desclassificats* en una propuesta notable.

Fecha: Hasta el 8 de mayo. Lugar: La Villarroel. + info: www.lavillarroel.cat.