



PODER I PERIODISME, UNA RELACIÓ FRÀGIL

«*Desclassificats*» és una construcció dramàtica ferma i vigorosa, potenciada pels tres intèrprets, Vilarasau, Sevilla i Folk. Es va acomiadar dels escenaris a Manresa

TEATRE CRÍTICA

Assumpta Pérez

DECLASSIFICATS

► **Autor:** Pere Riera. **Direcció:** Carol López. **Intèrprets:** Emma Vilarasau, Toni Sevilla i Abel Folk. 2 d'octubre. Teatre Kursaal de Manresa

La peça escrita i dirigida pel jove dramaturg Pere Riera, *Desclassificats*, es va acomiadar dels escenaris al Kursaal, després de la seva estada a la sala Villarroel de Barcelona i la gira que l'ha portat per diferents escenaris catalans. Un comiat, però, que va donar la benvinguda a la nova temporada de teatre a Manresa.

Desclassificats, interpretada per Abel Folk, Toni Sevilla i Emma Vilarasau, planteja la tortuosa relació entre ètica periodística i política en la qual es veuen implicats i involucrats una prestigiosa periodista, un president del govern i el cap de premsa d'aquest. Per les redaccions d'alguns mitjans de comunicació circulen unes compromeses fotografies del president amb una menor d'edat. El mateix dia que Sílvia Utgés, la periodista, té una cita amb el president per entrevistar-lo per l'afer, la seva filla és detinguda per tràfic de dro-

gues. El president té la clau perquè la filla de la periodista surti airosa i sense antecedents; i la periodista té la clau perquè el president surti airos de l'afer. Què s'ha de fer? Aquest és el dilema.

Desclassificats és una construcció dramàtica ferma i vigorosa, potenciada amb escriu pels tres intèrprets. El vigor i la fermesa dramàtica esdevenen, inicialment, un trencaclosques perfectament encaixat que s'esquerda, intencionadament, per esdevenir una fràgil i trencadissa construcció. Com? A través d'un intel·ligent joc dialèctic dels intèrprets. Tant el president com la periodista sucumbeixen a l'interès personal, però el cap de premsa és qui realment juga el paper més difícil: la defensa del president, no de l'home. I és realment on rau l'interès creixent del muntatge: no s'esperen grans sorpreses, no apareixen fets que modificaran la situació, sinó que la força de la trama és com es desenvoluparan els tres personatges en una situació extrema.

Pere Riera proposa un camí i els tres actors el converteixen en l'aventura que esdevé *Desclassificats*. Un text que planteja reflexió i preguntes en finalitzar el muntatge i que esdevé un element d'interès que dota d'atractiu la peça. Un quartet ben trobat.



L'actriu Emma Vilarasau