

Emma Vilarasau y Sergi Belbel se reencuentran en "Els dies feliços"

EFE

08/05/2014 (15:54)

Barcelona, 8 may (EFE).- La actriz Emma Vilarasau se vuelve a poner bajo las órdenes del director Sergi Belbel para interpretar a Winnie, creada por el dramaturgo, novelista, crítico y poeta irlandés Samuel Beckett en su obra "Els dies feliços" (Happy Days), una producción que se estrenará en el Teatro Lliure de Gracia.

"Cuando Emma me preguntó si tendría el gusto de dirigir 'Els dies feliços' de Beckett, con ella en el papel de Winnie, no me lo pensé dos veces y eso que mi idea después de mi etapa en el Teatro Nacional de Cataluña (TNC) era descansar", ha explicado Belbel.

En la rueda de prensa de presentación de hoy, el director ha expuesto los motivos por los que no ha dudado en aceptar esta invitación: "En primer lugar, por ella, porque una actriz con su trayectoria quiera interpretar a uno de los personajes femeninos más emblemáticos y arriesgados del teatro moderno".

"Y, en segundo lugar, porque para mí -ha añadido- representa regresar a mis orígenes, ya que Beckett es un referente incuestionable de la dramaturgia contemporánea".

La obra cuenta con dos actos, cada uno con un tratamiento totalmente diferente y, en palabras de Vilarasau, "se trata de una tragicomedia".

El director ha explicado que el texto de Beckett es "una partitura que sólo funciona si haces caso y eres fiel a todas sus indicaciones, si no deja de sonar bien, aunque te ofrece más libertad en cuanto a sentimientos".

Vilarasau, que lleva a sus espaldas una trayectoria teatral que comprende más de 30 espectáculos desde 1982, ha declarado que "tenía ganas de hacer algo más pequeño, algo para muy poca gente y sentirlos cerca, y fue mi marido, Jordi Bosch, el que, al escucharme decir eso, trajo de su librería este texto de Beckett".

Ella interpretará a Winnie y estará acompañada del actor Òscar Molina, en el papel de su marido, Willie.

Vilarasau ha asegurado que "Winnie es la desolación en persona, no tiene tiempo ni lugar y es fácil que cualquier persona se sienta identificada con ella".

Ha continuado explicando que "Winnie es tan terrible que a la vez es también cómica y sigue siendo feliz y optimista en la desgraciada existencia que le ha tocado vivir; un personaje al que quieres, porque es una superviviente, y a estos personajes se les quiere".

"Se trata de un texto trágico pero cómico, e incluso unos niños podrían también llegar a entender esta historia", ha explicado Òscar Molina.

Acerca de la obra de Beckett, Belbel ha comentado que, como cualquiera de los grandes clásicos de la historia, la obra cambia y mejora con el paso del tiempo, y "Els dies feliços" es

uno de ellos.

"La grandeza de Beckett -ha asegurado el director- consistió en mostrar la inmensa humanidad de los personajes, la lucha por conseguir un mundo mejor a pesar de la adversidad incuestionable del entorno sin vida y que, a pesar de que en su época se etiquetó dentro del estilo absurdo, con el tiempo ha acabado adquiriendo un sentido revelador".

Samuel Beckett (1906-1989), dramaturgo, novelista, crítico y poeta irlandés, está considerado como uno de los más importantes representantes del experimentalismo literario del siglo XX.

La obra estará en cartel entre el 15 de mayo y el 15 de junio en el Teatro Lliure de Gràcia. EFE