

<http://www.nuvol.com/apuntador/>

Barcelona, 31 de Maig 2014

 Connecta't 

- [Calàndria \(/calandria/\)](#)
- [Punt de llibre \(/punt-de-llibre/\)](#)
- [Homo Fabra \(/homo-fabra/\)](#)
- [El web negre \(/elwebnegre/\)](#)
- [L'Apuntador \(/apuntador/\)](#)
- [Cast@fiore \(/castafiore/\)](#)
- [Pantalles \(/pantalles/\)](#)
- [Galeries \(/galeries/\)](#)
- [L'Avenc \(/lavenc/\)](#)

[Portada \(/\)](#)
[Notícies \(/apuntador/noticies/\)](#)
[Crítica \(/apuntador/critica/\)](#)
[Entrevistes \(/apuntador/entrevistes/\)](#)
[Opinió \(/apuntador/opinio/\)](#)
[Vinyetes \(/vinyetes/\)](#)

Cercar

Els dies feliços de Winnie Vilarasau

 Bernat Puigtobella (<http://www.nuvol.com/autor/bernat-puigtobella>). Barcelona (<http://www.nuvol.com/lloc/barcelona>).

/ 16.05.2014

[Segueix a @nuvol_com \(https://twitter.com/nuvol_com\)](https://twitter.com/nuvol_com)
[Tuitaja \(https://twitter.com/share\)](https://twitter.com/share)

Nit d'estrena exultant al Lliure de Gràcia. Ahir s'hi estrenava *Els dies feliços de Samuel Beckett*, amb direcció de Sergi Belbel. Una partitura teatral que demana ser dita per una gran solista, una Emma Vilarasau enterrada fins a la cintura i ahora encimbellada sobre un túmul de pedres al mig de l'escenari.


<http://www.nuvol.com/critica/els-dies-felicos-de-winnie-vilarasau/attachment/emma-vilarasau-2/>

Emma Vilarasau és la Winnie

“El cap ha de quedar ben amunt, a la mateixa altura que els ulls dels espectadors de la fila 5”, va demanar **Sergi Belbel** a **Max Glaenzel** quan muntaven l'escenografia. El cel que Beckett demana que es dibuixi al fons de l'escenari es converteix aquí en un filet de neó lleument il·luminat que ribeteja l'horitzó.

Tot i estar enterrada, primer fins a la cintura, després fins al coll, en la immensitat i la desolació del desert, Winnie comença el dia amb un gest tan quotidià com rentar-se les dents. “No hi busqueu una lògica realista”, ens adverteix Belbel. “No espereu que passi res. No cal. Mireu i escolteu la Winnie i deixeu-vos sorprendre”. Seguem la progressiva immobilització de les extremitats de la protagonista fins que entenem que la Winnie és només un rostre, una veu, sepultada fins al coll. La seva presència queda reduïda a un cap, il·luminat per **Kiko Planas** amb destresa mitjançant un degradat que va del vermell al groc sense solució de continuïtat.

El discurs de la Winnie és com la lava d'un volcà que ho centrifuga tot. Però també, a estones, una força centrípeta que ho engoleix tot com un forat negre. Vet aquí la potència d'aquesta partitura, que a la segona part (Santa llum, benvinguda) viu del joc de llum i so. Mentre la veu ens arriba amplificada per la reverberació d'un micròfon, la il·luminació va concentrant la nostra atenció en l'expressió del rostre del Winnie, un cap que pren vida independent, com si s'hagués després del seu cos.

El so de **Jordi Bonet** està al servei d'aquesta força centrífuga. La il·luminació de Kiko Planas condensa en un punt de llum la pulsó centrípeta. Belbel aconsella els espectadors que agafin localitats de les dues últimes files de platea, perquè els focus zenitals queden fora del camp de visió i fan més misteriosa la transició d'aquesta santa llum.

Emma Vilarasau va rebre una gran ovació emocionada, abraçada al seu Willie (Óscar Molina), que es va aixecar de terra per saludar després de reptar per les roques durant tota la funció. En sortir del teatre, alguns recordaven altres Winnies, la de Rosa Novell o la de Silvia Sabaté, la de la dona de Peter Brook... Cadascú té la seva Winnie. Des d'avui en tenim una altra, ben memorable.


<http://www.nuvol.com/autor/bernat-puigtobella>
Bernat Puigtobella
<http://www.nuvol.com/autor/bernat-puigtobella>

Editor de Núvol.

448 articles publicats

<http://www.nuvol.com> (<http://www.nuvol.com>)
[@puigtobella](https://twitter.com/puigtobella) (<https://twitter.com/puigtobella>)

Altres articles d'aquest autor

[Marca Cabré \(http://www.nuvol.com/noticies/marca-cabre/\)](http://www.nuvol.com/noticies/marca-cabre/)
[Què és un bibliotecari? \(http://www.nuvol.com/opinio/que-es-un-bibliotecari/\)](http://www.nuvol.com/opinio/que-es-un-bibliotecari/)
[Encontro teatral \(http://www.nuvol.com/noticies/encontro-teatral/\)](http://www.nuvol.com/noticies/encontro-teatral/)
[Del fulletó decimonònic a l'app del segle XXI \(http://www.nuvol.com/opinio/del-fulletó-decimononic-a-lapp-del-segle-xxi/\)](http://www.nuvol.com/opinio/del-fulletó-decimonònic-a-l'app-del-segle-xxi/)
[Un déu coix \(http://www.nuvol.com/opinio/un-deu-coix/\)](http://www.nuvol.com/opinio/un-deu-coix/)

<http://www.edicions1984.cat/contenidos.cfm?cod=detalletitulos&sugerencia=inicio&grupopag=1&tipopag=contenido>