



**Els dies feliços**

DIFERENT  
CLÀSSIC  
CERVESA NEGRA I BEN AMARGA

**TEATRE**



**Teatre Lliure-Gràcia**  
c. Montseny, 47

Barcelona

15/5/2014 - 22/6/2014

Següent funció: 31/5/2014 21:00 h

**QUÈ DIU MANUEL PÉREZ I MUÑOZ SOBRE AQUESTA OBRA**



**Manuel Pérez i Muñoz**

Espectacle vist el dia 14/5/2014

**NOTA**

**8**

L'optimisme desbordat de la inoblidable Winnie de Samuel Beckett aterra per segon cop a Barcelona aquesta temporada. [Ja vam subratllar l'encert](#) del Tantarantana a l'hora programar el muntatge dels valencians Carme Teatre a principis de setembre. Ara, tornem a estar de magnífica enhorabona per la nova adaptació que al Teatre Lliure de Gràcia ha unit el talent més detallista del director Sergi Belbel amb les capacitats més enlluernadores de l'actriu Emma Vilarsau.

I és que som molts els que considerem a Vilarsau una actriu especialment brillant en els extrems, és a dir, en aquelles situacions on es fa necessari un paroxisme de sentiments que aixequi fins al límit la tensió emocional d'una peça. Amb la ruada de registres que atresora la nova Winnie de Vilarsau se'ns obliga a pujar a una muntanya russa d'emocions que no deixa treva, que abraça en la contagiosa alegria i, tot seguit, enfonsa en la decepcionant mediocritat d'un desolat microcosmos desèrtic i sense horitzó.

El personatge protagonista del quasi total monòleg, com ja és conegut, apareix parcialment soterrat en diverses fases. Una desconcertant i rutinària anomalia tant textual com actoral que obliga a concentrar els recursos del cos i el simbolisme del grapat curt d'objectes en escena. Limitacions esmolades, el muntatge i el text suren en tota la seva plenitud. Encert rere encert (la punteria de la llum, l'atmosfera sonora del segon acte, l'ús ponderat del simbolismes), *Els dies feliços* són ara de la cartellera mentre es programi aquest clàssic modern de mil assaborides lectures.

PD d'avertència: Vam assistir a l'assaig general del dia 14 de maig. És possible que el muntatge encara remuntés algun encert de cara a l'estrena final.

Comparteix

**QUÈ DIUEN ELS CRÍTICS SOBRE AQUESTA OBRA**



**8**

| María José Ragué



**10**

| Andreu Sotorra



**7**

| Juan Carlos Olivares



**7**

| Jordi Bordes