



Dies felços per al Teatre Lliure

9 maig 2014  Notícia [Tweet](#)

Emma Vilarasau encarna un personatge vital i tenaç, protagonista absolut de l'obra "frontissa" del dramaturg irlandès **Samuel Beckett**, 'Els dies felços', una tragicomèdia sobre la lluita i la supervivència en temps de crisi, solitud i desesperació.



Si estiguéssiu atrapat i enterrats de cintura en avall enmig del no res, us seguiríeu rentant les dents? La protagonista d'Els dies felços, la Winnie, sí. De fet, són aquestes petites coses, rentar-se, pintar-se els llavis, posar-se el seu barret o llegir, les que sostenen la seva lluita aferrissada per sobreviure tot i estar ensorrada en un paisatge desolador amb l'única companyia d'un marit, Willie, que ha perdut pràcticament la capacitat de parla i raó.

Teatre de l'absurd, n'han dit, però el director de l'obra, Sergi Belbel prefereix donar-li una altra etiqueta: existencialista. **"Beckett fa una reflexió de l'existència sense pietat i que, de tan dràstica, és còmica"**, diu Vilarasau, que considera que el dramaturg crea uns personatges tan allunyats de la nostra realitat que fa més fàcil identificar-nos-hi. "Sense voler alligonar, ens fa de mirall i ens enfronta en aquest no res en què vivim". L'absurd és l'envoltori, no el fons.

'Els dies felços' és tot un repte interpretatiu. La protagonista passa tot el primer acte enterrada de cintura en avall i, el segon, fins al coll. De fet, és per això que Belbel la considera una obra "frontissa", perquè a partir d'aquest segon acte i en totes les seves obres posteriors Beckett abandona el moviment del cos humà i se centra en petites parts del cos. "En la trajectòria d'una actriu hi ha papers necessaris. La Winnie és sens dubte un d'aquests, i és el que li tocava interpretar a l'Emma", assegura el director. De fet, va ser l'actriu qui li va proposar de dirigir-la i portar-la al Lliure. **"Després de representar Agost i Barcelona a la Sala Gran del TNC tenia ganes de fer una cosa més petita, tornar als matisos i la proximitat del públic"**, explica Vilarasau.

I de matisos no n'hi falten, al text. Hi ha més indicacions que frases i fins a 140 silencis. Beckett és extremadament detallista, acota fins i tot els segons ha de durar un so o els centímetres que s'ha de moure l'actriu. "És un constrenyement excessiu?", pregunta Belbel. **"Avui dia els directors es volen significar, mostrar el seu món propi, però amb Beckett no es pot. Si arrenques el seu món, el que fas és pervertir-lo. Nosaltres hem seguit la seva partitura fil per randa"**.

BREUS

Memory, d'Àngels Gonyalons, avui al 33
28 abril 2014

La companyia de teatre Dagoll Dagom guanya el Premi Continuarà - Vespre a la 2 per la seva trajectòria
23 abril 2014

"Marabunta" de Guillem Albà & The All In Orchestra al Coliseum
23 abril 2014

Homenatge al poeta Juan Gelman a l'Ateneu 9Barris
17 abril 2014

MÉS LLEGITS

UNS PULMONS PER OXIGENAR EL TEATRE
7 gener 2014

Torna "Mar i Cel" al Teatre Victòria
28 gener 2014

Regala Teatre (Teatre per regalar)
13 desembre 2013

Tweets por @BarcelonaTeatre

Una Winnie i un Willie diferents

Malgrat tot, Belbel explica que hi trobarem una Winnie i un Willie diferents dels que hem vist fins ara perquè "un cop superes totes les traves que et posa Beckett en el text i entres al seu món, hi trobes llibertat, sobretot en els sentiments". A més, **"portem 6 o 8 anys de crisi i és impossible fer aquesta obra sense tenir-ho en compte. Cada dia hi ha més Winnies i més Willies, personatges desposseïts, desarrelats, desnonats, però ben visibles"**. És per això que no han fet una Winnie innocent, sinó amb caràcter. Tot i la seva candidesa i coqueteria sap perfectament què és el que l'envolta.

Un altre dels canvis serà en l'escenografia, personatge essencial de l'obra. La famosa muntanyeta on està ensorrada Winnie prendrà vida gràcies a l'esceanògraf Max Glaenzel, que ha aconseguit convertir-la en un paisatge desolador inspirat en el planeta Mart. I és que, segons Belbel, és com serà la Terra un cop els humans la destruïm (i no queda gaire). A més, **dalt de l'escenari hi haurà uns miralls que permetran a alguns espectadors veure què fa Willie**, interpretat per Òscar Molina, un personatge que en tots els muntatges anteriors només apareixia al final

Més de mil entrades venudes

"Sense fer cap mena de propaganda, ja hi ha més de mil entrades venudes", explica l'actor Òscar Molina, que assegura que en un moment com aquest en què "només preocupa el rendiment econòmic i no el contingut del teatre", és una satisfacció. De fet, per al mes de maig només queden les entrades de les últimes files, però no us preocupeu, Belbel assegura que l'ha vist des de tots els seients i els millors, són dalt de tot.



ELS DIES FELIÇOS



Molt recomanable

Del 15 de maig de 2014 al 22 de juny de 2014. **Teatre Lliure**
- Gràcia

Emma Vilarsau es posa sota les ordres de Sergi Belbel per ser Winnie, el personatge de Beckett que potser expressa millor la tenacitat vital davant la fragilitat i el pas del temps.

+ Vull veure

+ He vist

A partir de 22,00€

[Comprar Entrades](#)

(Text: Mercè Rubià)

Encara no ets del Club TB?

Rebràs la millor informació teatral i tots els concursos i promocions.
És gratuït.

Vull rebre la [newsletter](#) i [les comunicacions comercials](#) de TB.

He llegit i accepto les [condicions d'ús](#) de la web i la [política de privacitat](#).

[Unir-me al Club](#)

ACCEPTAR