

DISFRUTA

«Fedra», o cuando «la palabra tiene un poder carnal»

MARÍA GÜELL / BARCELONA
Día 18/01/2015 - 01.24h

Sergi Belbel recupera en el Romea el clásico de Racine con Emma Vilasarau



ABC

Emma Vilasarau caracterizada como «Fedra»

Una premonición. **Emma Vilasarau** interpretaba un fragmento de «Fedra» en el segundo acto de la obra «Barcelona», de Pere Riera, y pocos meses después se ponía a ensayar la obra de Jean Racine para estrenarla esta semana en el **Teatro Romea** de la mano de Sergi Belbel.

«No había hecho nunca una obra en verso. Llevamos desde agosto trabajando y cuando lo asimilas, el texto es bellissimo», destaca Emma Vilasarau, que **da vida a este personaje mitológico** tan fascinante. Su pasión por Fedra se asemeja a la que siente Sergi Belbel por este texto que ya dirigió en 1985 cuando estudiaba Filología Francesa en la Universidad. «Esta obra de Racine es un monumento a la palabra teatral; **la palabra tiene un poder carnal**», subraya Belbel que sitúa este obra entre sus cinco preferidas.

«Tiene frases llenas de fuerza como “El sol me deslumbra”», avanza Belbel que cree que **Racine se identifica con Fedra**. La escenografía de Max Glaenzel nos transporta a un paraje idílico que podría ser Menorca. «Tierra, agua, fuego y viento», estos elementos envuelven la pieza.

Amor prohibido

Fedra **desea a su hijastro Hipólito**, hijo de Teseo y Antiopa. Es un deseo ilícito, un amor prohibido. «**Cuanto más prohibido más aumenta el deseo**», comenta Belbel. «La obra habla del deseo, pero habla tanto o más de la culpabilidad —reflexiona la protagonista—; de lo que es vivir con una culpa de la que no te puedes desprender, y pienso que la culpa venga de donde venga, cuando se apodera de una persona, llega a matarla». Pese al peso de Vilasarau, Belbel remarca la importancia del resto de los actores en la obra.

Mercè Sampietro, otra gran dama de la escena catalana, se cuela en el reparto en el papel de Enona. «Es un personaje que pulula y que ayuda mucho a Fedra. Es un rol determinant porque es ella la que lleva realmente la acción», desvela Belbel.

También aparece **Lluís Soler en el rol de Teseo**. Jordi Banacolocha como Teràmenes. Y Xavier Ripoll, como Hipólito. Entre otros. La obra no tiene tiempo ni espacio. Racine se dejó la piel en esta pieza y cuando la terminó **dejó de escribir teatro y se dedicó a cobrar un sueldo como biógrafo oficial de Luis XIV**.